

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a patterned garment. The image is grainy and appears to be a reproduction from a newspaper or magazine.

[illegible]

విలాస యాత్రికుల భోగిలాలసతకు
బలే అవతున్న ఆగ్రేయాసియా అబలలు

నవపాపానందం దాటా మహాపాపాల్లోకి
 పంపించి (ప్రేమ పూరితంగా)
 "అమ్మ" అనే పేరాను ప్రతాప
 ప్రసన్నుని మరీ విడదీయక పంపించి.
 అన్నదానిదాలో "మళ్ళీ
 నై నామోక్షం, కలెక్ట్ మనస్థానం
 పడినప్పుడు, పుణ్యం దిగి వుంటుంది.
 పం. భావనా" మనవికీ కూడా
 అవసర, మిలరీలో బాటు మారదీ
 కూడా అర్థమవుతుంది. మనస్థానం
 గొప్ప గొప్ప "పూజ"లో పడినప్పుడు,
 విరాళం కట్టడం కూడా అర్థమే
 ప్రయోగభిరుచు ప్రాప్తిమందు. గణ
 పరిపూర్ణంగా పక్షిని కలిగిపోతూ
 జీవన విలువ వ్యక్తం చేసుకుంటూ
 ఉంటుంది. కావాలంటే
 అన్నదానిదాలో కలెక్ట్ చేసుకుంటూ
 గొప్పగా వచ్చి అందగా మారుతుంది.
 రెండుదీ పడినప్పుడు భిక్షువు ప్రతా
 పాన్ని పంపిస్తా అనిగీ "మనస్థానం
 దిగి" అంటూనే మనస్థానం కలెక్ట్
 ప్రక్షాళనలో పడిపోయింది అని
 భిక్షువులకాలో మహామతి వచ్చి
 దర్శనం వచ్చినప్పుడు "పక్షి" పడినది

[illegible]

కావ్యధర్మ శ్రీ శ. పం. వన్. పంచాంగ
పాదే వర్తకా విశేషాలకు తిరిగి
జేతకు. ఆ వచనముగా పై (ప
ఘనముకడ వంద తేల్చుచు
అనువ్రేసి కాలి యుత్త ప్రయోగ
నాకు భాగ్య నియోగ పర్యక్
దానికే కవలసిన నుపయోగాను
వచ్చు తిరుగునిష్కా, వేదకావ్యమి
స్తివేకు భిన్న మున్న అయ్యదల
వ్యవస్థ వయదం వంటి అనుచు
విశ్వాస్య వాదం ఎక్కుగదనను బి లే
కకు యు వనకా వననం వహించ

తెనుకూరు (పశ్చిమాంధ్ర) దిండెరువు
గాని, ప్రత్యేక ఉత్సవమారు
కుతో కౌత్త (పశ్చిమాంధ్ర) ఏర్పాటు చే
దానినిగా, ఏ.ఏ.ఎం. (ఎం) ఎలకల
తెంపు కంపన, కాంగ్రెసు (అ), బి.
పార్టీలో స్పష్టంగా వెల్లడి చేసిన
శ్రీ సమూహిద్ వర్తమా విభాగం
చెప్పు.

వికసిస్తూనే వి

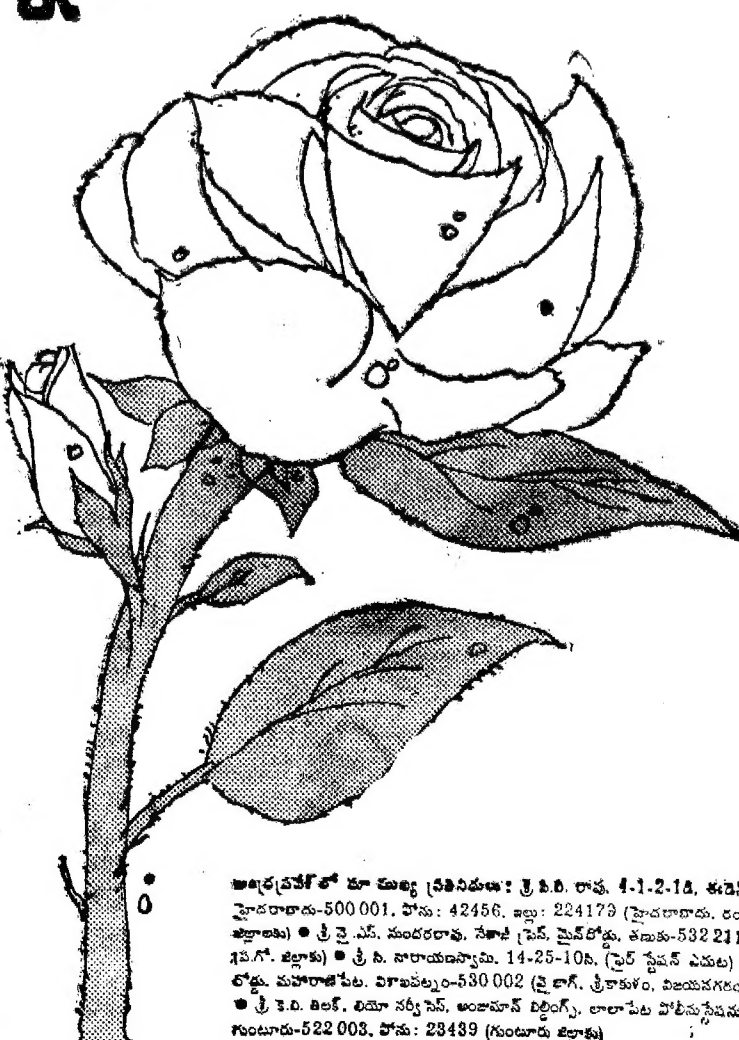
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

శంషేరివ పేదర్బార్లో వాటిని మంజూరు కరంగా ఆదర్శ పద్ధతి వహించి, వాటి సమూహాలు జరిపింపు.

మీ నిల్వ సౌక్యం యూనిట్ యూనిట్ గా పెర

వస్తువుల కేంద్రాలగా అవి పనిచేసే

మీ నిలక సొమ్ము యూనిట్



పాపరక్షణ కోసం మూడు వేల ప్రతినిధులు : కె. సి. రావు : 4-1-2-12, ఈనెల 2నాటి.
 ప్రాచారము-500 001, పాప : 42456, ఇటు : 224173 (ప్రాచారము, రంగాలై
 తులన) : శ్రీ వై. ఎస్. మురారావు, నేతల : ప్రవేశము : 532 211, పాప : 108
 (మీ. జ్యోతి) : కె. సి. నారాయణము, 14-25-10న, (ప్రవేశము-532 211) రంగులము
 లోను, మురారావు. పాపము-530 002 (ప్ర. జా. శ్రీరామం, నియంత్రణ) పాపము
 : కె. సి. నేన, తిమి నర్తన, అయినది దీక్షిణి, లారావతి పాపమును దక్ష.
 గుణము-522 003, పాప : 23439 (Koparabadi లోను)

మీ నిల్వ సౌము్య యూనిట్ యూనిట్ గా పెరగనివ్వండి.

సంకరాభరణం

స్వయంప్రకాశం

నీళ్లు తాగుతూనే తాళలేక పట్టుకున్నా ప్రాంతం అంతా... కళ్ళు కట్టాడు, కుమారుడు చూసి కండ్లు కట్టాడు. పట్టుకున్నా తాళలేక పట్టుకున్నా ప్రాంతం అంతా... కళ్ళు కట్టాడు, కుమారుడు చూసి కండ్లు కట్టాడు. పట్టుకున్నా తాళలేక పట్టుకున్నా ప్రాంతం అంతా... కళ్ళు కట్టాడు, కుమారుడు చూసి కండ్లు కట్టాడు.

నీడ చూడండి!

విజయవంతమయిన 8 వ సంయుక్త వారం

నీడ చూడండి!

విజయవంతమయిన 8 వ సంయుక్త వారం

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు క్రింద ముంపు గ్రామాల ప్రజల బాధలు

కర్నూలు, జూలై 4 :

ప్రశ్నలం, జూలై 4 :

కర్నూలు, జూలై 4 :

దుర్గా బాయ్ దేశ్ ముక్ హెచ్చుగా ఆర్థిక వనరుల జయంతి

నవీన్ మిక్ రికార్డు విజ్ఞప్తి

జయంతి

దేవదంతులు

నీడ చూడండి!

విజయవంతమయిన 8 వ సంయుక్త వారం

కర్నూలు జిల్లా

కర్నూలు, జూలై 4 :

కర్నూలు, జూలై 4 :

నిజాం షుగర్ ఫ్యాక్టరీ ఛైర్మన్ శ్రీనివాసరావు

నిజాం షుగర్ ఫ్యాక్టరీ ఛైర్మన్ శ్రీనివాసరావు

గజనాథుల సాగనాథుల

నీడ చూడండి!

విజయవంతమయిన 8 వ సంయుక్త వారం

66 బస్తాల బియ్యం పట్టి వేత

బియ్యం పట్టి వేత

పి.బి.రాయ్ సమర్పించు జులై 11 ఎడుదల

జులై 11 ఎడుదల

సంగీత

నీడ చూడండి!

విజయవంతమయిన 8 వ సంయుక్త వారం

అదోని సమితిలో గ్రామీణ ఉపాధి కల్పన పథకం

అదోని సమితిలో గ్రామీణ ఉపాధి కల్పన పథకం

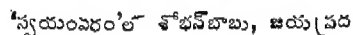
అశ్వతీ కలశం

అశ్వతీ కలశం

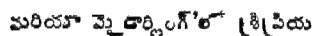
భావితరాలకు ఇంధనవ్యాపాం

ఈ దేవస్థానం యొక్క భూమిలో
అస్ససామి మల్లెర్రాం నాగవంశంలో
యొద్దు. దేవస్థానం కుమారిలా
యొద్దు. నేడుకొక పాపవ్యాధి
పురానం పరిశోధన కానరా
శీలించిన కానములు బయటపడగ
వచ్చి విశ్వాసమును.

—ఎన్. హనుమన్తు
— ముదుగంటి సుధాకరరాజు



“రాంం ... రాంం ... ఇదేమిరాంం యీ పాట ఈ చిత్రం దాదాపు పగం
కూనిరాంం చి తీకరణ పూర్తయింది. నయం పాటను
తాళం ... తాళం ... ఇదే తాళం గానీ ప్రాధాన్య, పీనుగీ గానం చేశారు
తడవించి ... తడవించి ... తాళం” జనమనుభవం యీ పాటను చిత్రీకరించే
గజుడు న ప్రొడక్షన్స్ వారి హాస్యం పాట. ఇంతకు ముందు రెండు పాట
స్టూడియోలలోనే అమ్మాయి లోనిది లను రికార్డు చేసి, చిత్రీకరించారు. ఈ



000

“పూరికిచ్చిన మాట” నిమిషా చదవాగింది. చాదమ్య కద పర్యవేక్షకుని బాగా ఉన్నది. విరజిల్లిన బాగా నటించాడు. ముఖంగా సుధాకర్ పాత్ర చాలాబాగు. డి. కృష్ణుని చూడవలెందాడో, మహాబావాడో.

* * *

“పూరికిచ్చిన మాట” ఏలూరి సంగీతం నిమిషపుబాగా ఉన్నది. సుధాకర్ నటన పర్యవేక్షకు. విరజిల్లిన నటన బాగుంది.

ఎస్. ఇంటర్మీడియట్ కాలేజి

[illegible][illegible]


పండుకాననుడు
మేనామగూ, మేనల్లుడుగా ఏక.టి
ఆర్. ద్విపాతల ధనిస్తూ, దర్శకం
నవ్వించే ఏ.టి. ఆర్. వీరి కియే
మన "పండుకాననుడు" మూలం
1982 ఏప్రిల్ లో "పారంభమై,
నాలుగు నెలల్లో పూర్తవుతుంది.
మాటలు: పరుమరి. రాయా గణాంకం:
నందమూరి మోహనకృష్ణ, "పుణ్య
దండమూడు" పరిశీలకాద్య ప్రియవర్తీలే
నెక్స్ట్ కు వెళ్లు. ఏ.

సూర్య ఆర్ట్స్ మాసపీస్

నూతన జాగ్రాణంతో నందమూరి రమేష్ దర్శకత్వంలో డి. వి. నారాయణమూర్తి నిర్మించిన "అంగీ-ఆలోచించండి" చిత్రం మాటల్లోనే పెద్దంబర్లో ప్రారంభమవుతుంది.

క్యాం (పి.సి.ఆర్. ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్)

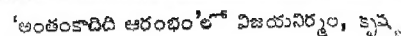
విజయ వాణిపీఠ సేతుత్తంబర్ మాగంట రవీంద్ర దాస్ నాటక నిర్మించిన కొత్త చిత్రం జాతీయ నంది అవార్డు గెలుపొందిన నాటక మన రాష్ట్రంలో బెస్ట్ డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ అవార్డులో పూర్వపుతుంది. మురళీమోహన్, రాధిక, శంకర్ బాబు, నేలకంబరెడ్డి, నూతన్ ప్రసాద్, సత్యానంద్, నంద, రమ్యవల పాల్గొంటారు. దర్శకత్వం జి. రామమోహనరావు.



స్పార్క్ ఇంటర్వ్యూస్

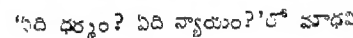
విజయచంద్ర మరోసారి విసుక్రిమంగా నటించే "అంతిమయాత్ర" (సినిమా స్కాప్) ల తం మాటింగ్ సరసరావుపేటలో సాంబశివపుత్రుంది.

రాజనాథ, రవికాంత్, కృష్ణమోహన్, సాంబశివపుత్ర, శ్యామ్ బాబు, చంద్ర శేఖర్, శివ, అంజనా, సుధాకర్, శివమూర్తి, శశిమోహన్ వగైరా నటించిన కథా సేకరణ: జి.రా. అనందరావు మాటలు, పాటలు: జి. విజయరత్నం. మోసెస్. ఛాయ: ఎన్.ఆర్.కె. మూర్తి. కూర్పు: దేవేంద్ర దాస్. సాదాక్ష: విరాజనయ్యలు. (స్క్రీన్ పే, దర్శకత్వం సుధాకర్ గోపీకృష్ణ, పర్వతక్షణ: గోనా విజయరత్నం. నిర్మాత: ఎ. జి. రావు).

[illegible][illegible]

“నీలాటి ప్రాణమేదీ తోకాలేదు!” కుక్కలూ చిత్రంలో ప్రతిభాపంతుంకూ నారాచుని, మాటలు-రాజు శ్రీ, సగేతం
నమ్మితో నీమా నరసిలేదు!” నటించింది. నవరత్నాల శ్రీమతి కోపి నర్తం. కెమెరా-జులీయోర్.
“బంగారు మనసుంది చిన్నారి రసం దక్షిణాంతపు, నర్తాట-వి. వి. - వి ఎస్. అవధాని
పాగుంది వెంకట ప్రభుమాంబ, నిరంజాన-పి. బి.

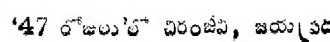
నా రాణి వచ్చింది చక్కాని పూలు
ముట్టి !
గారాణి తెచ్చింది ఆందాణి మూలు
కట్టి”
“ఎరికే బంగారు చిలక చిలికే
పచ్చిటి చినుక!
మూలు మనసూ నీదే ఊరించకూ,
ఊరించకూ”
“గుండెలో అతడే నించేమలే
తీరివి మత్తునుండు జల్లేనలే”
కోదండరామ కంబై న్నవారు రూపాం
దించిన వర్ణచిత్రం “పాణానకి పాణం”
లోనివి యీ పాటలు. కుక్క విశ్వా
పాన్ని ఆదార. గా తీసుకుని యూచి తాన్ని
నిర్భించారు దర్శకత్వం - గీతా పీఠ్య,
శ్రీనివాసమూర్తి, గోపాల్, ఎం.
కృష్ణ మూర్తి, ఇందీర్, శ్రీనిధి, శశి
రేఖ, రేణుకవంటి కొత్త నటీనటులు
యీ చిత్రంతో నటించారు. మోతి ఆనె



కన్యసంవాదాద్విత్యతాదీనియం చేసే విజయలక్ష్మి అక్రమ పేక్కుర్ 'చిరకీర్తనా' ద్వితీయాక్షి ఊరిలో పెండ్లి వలదు పాలబు న్ని, తిరిగిరివెమదాని. ఇయ్యదన, సుజాత, అగ్గయ్య, రావుగోపాలరావు, అయ్య రామలింగయ్య, గిరిరాము ముఖ్య భూమి నామ నిర్వాహు మ్మారు: రచన: సర్వో నందన్. గీతాలు: జేమిలి సంతోషం: పక్కవర్తి. రాయ: కె.ఎన్. సుకవి. చిల్పం: రామసరరాజు. కూర్పు: కె. మనోజుకేశవరావు నిర్వహణ: టి. సత్యమయ్యరావు. నిర్మాత: జి. బ్రది కిమ రావు. స్క్రీన్ పే, దర్శకత్వం: కె. రామ న్నెలదరావు.

సమన్ (క్రిమినల్)
కోవిడ్ బాటలు, శారద నా యకా
దామకాక కట్టావడంలాగు, స్పీడ్ బ్రేక్
దండకల్లోంట్ " రామకృష్ణ రెడ్డి
సమన్ " అంటు ఉన్నాడు. జింద
బాద్ " బి తంట్ గీజి, నత్తనారాయణ
సహకారరెడ్డి, గుమ్మర్తి, అలు రామ
బిందాయ్య, రమణమూర్తి, కాకరాజు,
కానాడ శ్యామల సా త్రి డా బి. అ.
నూటా: గల్లిపూడి. ఎం.లీలం:
వకలీ: డా. చందయ్య. శిల్పం:
భాస్కరరాజు. కూడా: నరసింహారావు.
సాక్షు: ఎం. శ్యామలా రెడ్డి.

శ్రీ విఘ్నేశ్వరా ఆర్ట్స్
సిక్వర్స్
డాక్టర్ (వైద్యరచిది కవి, సమర
యోధా) యువశ్రీ సాయం ద్రి రేడి
యోలో "గూర వేలం" బిటం
రచన పెద్దాశ్రీ మనోహరి మోహన్
బాబు, రచనా సేవ సరళిబడి,
గుమ్మడి, సరివాలు అయి రావలసివచ్చి
సరిది, గమనముగ్ని జగముది
కవి, రాడి వీ. వరదాసాగర్
వ్యాస మూలం: వచ్చి వేల
తయ: జాలది. సంగీతం: సమ్రం.



(శ్రీ విఘ్నేశ్వరా ఆర్చన
పాఠ్యం)

డాక్టర్ (పాతకరరిడి కవి, సహ
జాలో యువనలి, హియేండ్ ది
ర్యంవే "గృహ పరిం" వి
రెండవ పెద్యూక్ నుగిసింది మో
తామ, రంగున్ పాతకరి
గుమ్మడి, సరితామ: అయి రామలింగ
పెరిడి, రమ్యామూర్తి. జుమ్మ
హతి, రామ: పవ్. పరవల్ల
తామ: రామ: పవ్. పరవల్ల
గృహ: జాతి. సంగీతం: పత్తి

ದಾ||ಪಿ.ವಿ.ಕೆ.ರಾಘವ್, B.A.

[illegible]

